

Roberto Scandiuzzi – *Basso*

Uno degli ultimi rappresentanti della scuola italiana dei grandi bassi come Ezio Pinza e Cesare Siepi, dei quali ha subito profondamente l'influenza, Roberto Scandiuzzi è oggi considerato dalla critica il miglior "basso nobile" del panorama operistico internazionale.

Nel 1982 ha debuttato giovanissimo al Teatro alla Scala ne *Le nozze di Figaro* con la direzione di Riccardo Muti. La sua interpretazione del personaggio di Fiesco in *Simon Boccanegra* al Covent Garden di Londra, sotto la direzione di Sir Georg Solti, gli ha assicurato il successo internazionale. Da allora è ospite regolare dei più prestigiosi teatri del mondo, fra i quali Metropolitan Opera di New York, Opéra National de Paris, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper di Monaco, San Francisco Opera, e ha collaborato con direttori del calibro di Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Valerij Gergееv, James Levine, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Georges Prêtre, Giuseppe Sinopoli, Georg Solti e Marcello Viotti.

Il suo vasto repertorio spazia dai ruoli di basso verdiano ai ruoli del repertorio francese e russo; nonché dalla scapigliatura (*Mefistofele* di Boito) al verismo (*La Gioconda* di Ponchielli).

Attivo anche in campo concertistico, ha collaborato con alcune fra le più importanti compagini orchestrali del mondo, fra le quali Royal Philharmonic Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, l'Orchestra sinfonica della Radio Bavarese e l'Orchestra Filarmonica di Monaco di Baviera.

Fra i maggiori successi degli ultimi anni possiamo ricordare *Pelléas et Mélisande* (Arkel) all'Opera di Firenze con la direzione di Daniele Gatti, *Faust* (Méphistophélès) alla Staatsoper Berlin, *Aida* (Ramfis) all'Opéra National de Paris ed al Seoul Arts Center, *Norma* (Oroveso) al NCPA di Pechino, *Il barbiere di Siviglia* (Basilio) alla Royal Opera House of Muscat, al Teatro San Carlo di Napoli e al Grand Théâtre de Genève, *Don Pasquale* (ruolo titolo) al Teatro La Fenice di Venezia, *La Gioconda* (Alvise) al Teatro dell'Opera di Roma, *Luisa Miller* (conte Walter) alla New Israeli Opera Tel Aviv, *Don Carlo* (Filippo II) al Théâtre du Capitole de Toulouse.

La sua vasta discografia include *Simon Boccanegra* (dvd Decca), *Don Carlo*, *Jérusalem* e *Aroldo* di Verdi (Philips), *Requiem* e *Gioconda* (EMI), *Cristoforo Colombo* (Koch), *Stabat Mater* di Rossini, *Rigoletto* e *Stabat Mater* di Dvorák (DGG), *La Sonnambula* (Nightingale), *La bohème* (Erato), *Macbeth* (Sine Qua Non – dvd TDK), due incisioni di *Turandot* (Decca e Nuova Era), *Jérusalem* e l'unica incisione del *Requiem* di Verdi di Giuseppe Sinopoli con la Staatskapelle di Dresda.